THE DESCRIPTION OF THE Great Machines, OF THE DESCENT of ORPHEUS Into Hell.

Presented by the French Commedians at the Cock-pit in *Drury-lane.*

THE ARGUMENT,
Taken out of the Tenth and Eleavenh Books of Ovids Metamorphosis.

LONDON,
Printed for *Robert Crofts* at the *Crown* in *Chancery-Lane*, 1661.

THE

DESCRIPTION

OF THE

GREAT MACHINES,

Of the Deſcent of *Orpheus* into *Hell.*

Preſented by the French Commedians.

THE ARGUMENT,

Taken out of the Tenth and Eleaventh Books of *Ovids Metamorphoſis.*

IUNO *the Goddeſſe of Hymen or Marriage, ſeeing that* Jupiter *would place* Orpheus *the Son of the Sun, among the number of the Gods, and that, without her Conſent, he had rendred him the happy poſſeſſor of the beauties of* Euridice, *vext at the affront, ſhe reſolved to be revenged, for that* Orpheus *had married* Euridice, *and that their Nuptials were celebrated without the Nuptial Torch of Hymen; And as ſhe was Preſident over all ſuch tyes, ſhe took that occaſion to ground her revenge upon, and inſtigated* Envy *the Daughter of* Styx, *and Enemy of all pleaſures and felicities, whom* Juno *informed that there was a young Shepheard, named* Ariſteus, *who had ſuffered great injuſtice in his Love, being robbed of his Miſtriſſe* Euridice, *who was ſnatched from him, and given to his Rival* Orpheus; *that*

Envy to fill the heart of Aristeus with hatred and animosity, to the end he might endeavour the destruction of his Rival; which accordingly she did: For Aristeus, having by all means sought his ruine, and not being able to effect it, was constrained at length to have recourse to complaints to Euridice, which were also successeless, to him; For that this new Bride, going one day to divert her self with a company of Nymphs in a fair field, she left her Companions to gather some Flowers to make a Garland to Crown her Orpheus withall, at his return from the Sacrifice he went to offer, to prevent the misfortunes which seemed to threaten him, where, as she was gathering the flowers, she was stung with an Aspe, of which she dyed upon the place: Orpheus who dreamt of nothing but fulnesse of delights, was so surprized with the Death of his Wife, that he became fixed as a Statue; And after a thousand vain Importunings of the Heavens, he resolved since, those high Divinities would not relieve him, to descend to the Infernal shades, which he did by a Precipice which is in Lycionia; After he had passed that dangerous passage, and had attained the Banks of Acheron, Charon the Master of the Barque which passed over the Souls of the Deceased, notwithstanding the earnest prayers of Orpheus, refused to ferry him, because he would not mingle the living with the dead: Orpheus then found himself obliged to have recourse to his Songs, which so charmed Charon, that he passed him over, and conducted him to Plutoes Pallace, where as soon as he was arrived, he beseeched Pluto and Proserpine to restore him, his dear Euridice; But seeing that his perswasions had no operation upon their Infernal Deities, he again betook him to his Harp and Voice; and so ravished Pluto with his Harmony, that he permitted him, to reconduct his Wife among the living, upon condition that he should not look upon her, untill he had passed the limits of that dark Kingdom. Orpheus urged with a desire to see his Euridice again as he conducted her, could not forbear infringing the condition which occasion'd the second death of his wife, who was then snatched

finding himself constrained to return to the Earth again, after he had execrated the cruell decrees of Hell, retired to the Mountain Rodophe, *where he continued for a good time, refusing to listen to all offers of a second Marriage, although there were many Ladies in Love with him, and seeing himself so importuned with the Ladies, he retired to a Cave, where he sought to relieve his grief, with his continual Songs; He had so sweet a Voice, and plaid so incomparably upon the Harp, that he drew after him all the Beasts and Trees, which came to pay their homage to his perfections. The Women seeing themselves so despised by* Orpheus, *conceived so great a hatred against him, that the Dames of* Thrace, *or* Bacchanales, *meeting him one day as they celebrated the mad feasts of* Bacchus, *murthered him, tore him in pieces, and threw his Head with his Harp into the River; And for* Catastrophe *of this story,* Bacchus *displeased that during his Solemnities the* Bachanales *had committed so great a Crime, for punishment he turned them into so many Trees,*

This fable is taken out of Ovid, *and treated of by the Illustrious Monsieur* Chapoton, *who hath diminished and added something to the Fable to render his piece more noble and exact: You need not doubt that this is a most powerful Charm, having been presented upon the Royal Theatre at* Paris.

The Actors.

JUNO	EURIDICE
ENVY	ARISTEUS, ARCHAS, ERGASTUS } *Shepheards*
THE SUN	
PLUTO	
PROSERPINE	EURIDON *a Magician*
RADAMANTHE	DRIADES
ALECTO	BACHANALES
CHARON	BACCHUS
THE SOULES	PAN
ORPHEUS	

THE

The first Scene of the First Act.

A Theatre is presented to the Spectators on both sides of which are seen Rocks, and at the bottom a great Grotto, from whence issues a flying Dragon, casting Fire out of his Mouth, and presently is heard the noyse of Thunder, accompanied with flashes of Lightening, and Windes, which troubles the Ayre; The Heaven opens, where *Juno* appears in her Chariot, drawn up and down the Ayre by two Eagles of Gold; She commands *Envy* to come out of her Cave, or Den.

The second Scene.

Envy comes out of her Cave, and after having spoken with *Juno*, flyes off on one side, and *Juno* on the other, which causeth a great disturbance in the Ayre, or rather an Irregular motion of several wonderfull Machines.

The third Scene.

Envy appears in a Corner of the Theatre, holding a Serpent in one hand, which She throws at *Aristeus*, the Lover of *Euridice*, and at the same Instant *Envy* disappears. In the Sequel of this First Act are seen the effects She hath wrought upon the Spirit of *Aristeus*, with the Misfortunes prognosticated to *Orpheus*, which to prevent He offers a Sacrifice.

The first Scene of the Second Act.

THe Theatre of Rockes vanishes in an Instant to give place to a magnificent Pallace, of the *Dorique* order

der, and uniform; At the lower end of this Pallace is a great Portal; at which comes out the Magician *Euriden*, who promiſes *Ariſteus* to aſſiſt him in his Love, and to be the deſtruction of *Orpheus*.

The ſecond Scene.

AT the ſame Inſtant that *Euridice* appears with the Driades, the magnificent Pallace, is by a miraculous Effect changed into a Garden, furniſh'd with ſtore of Jeſſamint, which appears upon the Balluſtres, or Rayles of white Marble, accompanied with all manner of Flowers, where *Euridice* with the Driades divert themſelves with the Beauty of that enamelled Plat-form.

The third Scene.

AS *Euridice* is gathering Flowers to make a Garland to Crown *Orpheus* withall at his return from the Sacrifice, ſhe is ſtung in the Foot with a Serpent, which by an admirable Machine creeps over the Theatre, of which ſhe dyes in the place. The Fourth and Fifth Scenes ſhall entertain you with the Regrets and Complaints of *Orpheus* when he finds his *Euridice* dead.

The fourth Scene.

AT the bottom of the Garden is formed a Globe, in which is ſeen the Pallace of the Sun, the nobleſt and moſt marvellous thing that is to be ſeen at any time; It is ſufficient to ſay that it is the Reſidence of the Sun. He deſcends into his radiant Chariot, attended with a Conſort of Lutes and Voyces; where *Orpheus* ſupplicates him to be a means that *Euridice* may be reſtored to him; And to that end the Sun orders him to deſcend to the Infernal ſhades by a Way which he ſhews him, and tells him that *Pluto* will deliver her; at the ſame Inſtant the Sun diſappears.

The

The first Scene of the Third Act.

THe ſtately Garden is in an Inſtant changed into a large Plain, bordered with high Rocks; *Ariſteus* made deſperate with the Death of *Euridice*, reſolves to precipitate himſelf off them, which he doth.

The ſecond Scene.

THe Banks of the River *Acheron* appear, upon the brink of which ſtands *Orpheus*, deſcended into that terrible Abode, where he is extremely ſurprized to ſee ſo many Souls paſſe and repaſſe along the River.

The third Scene.

Charon appears with his Barque, with which he Ferries over the Souls, where *Orpheus* does what he can to obtain a Paſſage, but is ſtill repulſed. *Orpheus* ſings a Song, with which *Charon* is ſo moved that he ſits intranced in his Barque: But at length mollified by his Muſick he gives him Place, and Conducts him to the Pallace of *Pluto*, where he Inſtructs *Orpheus* in the way by which he muſt enter the Pallace.

The firſt Scene of the Fourth Act.

THe Decoration of this Act is admirable, and the Changes marvellous. The Theatre of Rocks, and the Banks of *Acheron*, which you ſaw even now, diſappear, and give you the ſight of a diſmal Hell, where you may behold the pains of the Damned: *Orpheus* being come to the Pallace of *Pluto*, which is repreſented in the middeſt of Hell, demands to ſpeak with *Pluto*, which is granted him.

The

The third Scene.

Pluto, *Proserpine*, *Radamanth* and *Minos* angry at *Orpheus* his Descent into Hell, meet and consult what is to be done in the Affair: But *Alecto* comming informs their Divinities, that he comes not to affront them, but on the contrary, to request a Favour of *Pluto*.

The fourth Scene of the Fourth Act.

Orpheus makes his Oration, in which he demands his *Euridice*, who was denyed to him, and seeing that his Perswasions prevailed not at all upon *Pulto*, he sings, and at the same Instant playes upon his Harp: *Pluto* touched with Compassion, and mollified with his Songs, restores him his *Euridice*, upon Condition, that he should not look behind him to see her, untill they were arived upon the Earth. During the Fifth and Sixth Scenes, the Ghost of *Euridice*, and *Orpheus*, entertain themselves with Complaints of their Misfortunes.

The seventh Scene.

HAlf of Hell disappears, and in the place of it are seen the Banks of *Acheron*, where *Charon* comes to transport *Orpheus*, who, as he was ready to enter the Barque, looks about to see if *Euridice* followed: Whereupon *Euridice* is carried back again to Hell.

The first Scene of the Fifth Act.

BEhold here a strange Metamorphose, that Dismal Theatre of Hell in the twinkling of an eye is changed into a Grove of Cypresse, where is discovered the Mount

Rodophe; Two Shepheards there appear, and entertain themselves with the Miracles wrought by the charming Voyce of *Orpheus*. And in the Second Scene are seen the *Bacchanalls* rejoycing at the Feast of *Bacchus*, which they go to celebrate with horrid Shouts and Clamours.

The third Scene.

Orpheus appears upon Mount *Rodophe*, where the Trees and Flowers form themselves into a spacious Arch over his Head; On both sides of him are two Cypresse-walks: Here is seen how with his Songs he charmed the Beasts, the Trees and Rocks, who all move to, and incompasse him.

The fourth Scene.

THe *Bacchanalls*, inraged at the Disdains of *Orpheus*, as they return from the Celebration of the Feast of *Bacchus*, meet him on the Mount, where they murther him.

The fifth Scene.

THe two Shepheards who begun the Act, return again, where they find the dead Body of *Orpheus*, and after they had Contemplated it, and made many Lamentations over it, carry it away. In the Sixth Scene return the *Bacchanalls*, where they discover the great Regret they had for having so barbarously slain *Orpheus*.

The last Scene

HEre is discovered *Bacchus*, assisted with *Pan* and *Silenus*, who is so inraged at the Death of *Orpheus*, that on an Instant, the *Bacchanalls* for their punishment are Metamorphosed into as many Trees; which is performed with Marvellous Artifice.

FINIS.

La Deſcription des Grandes Machines de la Decente d'Orphee aux enfers.

ARGVMENT.

Tiré du X. & XI. Lures des Metamorphoſes d'Ouide.

IVNON Deeſſe de l'Hymen, voyant que Iupiter vouloit placer Orphée Fils du Soleil, au rang des Dieux, & qu'il l'auoit rendu poſſeſſeur des beautez d'Euridice ſans ſon conſentement, indignée d'vn tel affront reſolut de s'en venger à cauſe qu'Orphée auoit poſſedé Euridice ſans que Hymen y euſt porté ſa clarté nuptiale, & comme elle preſide à ce Lien, prit ce ſujet pour s'en venger, & pour la ſeruir dans cette occaſion incita l'Enuie, Fille Du ſtyx, ennemie des plaiſirs, & de la felicité, à laquelle Iunon fit entendre qu'il y auoit vn jeune Berger nommé Ariſtée, à qui on a fait injuſtice dans ſes amours en luy rauiſſant Euridice pour la donner a Orphée ſon Riual: que pour cette injuſtice elle eſtoit obligé de s'en venger, c'eſt pourquoy elle commande à l'Enuie d'aller porter la hayne & l'animoſité au cœur d'Ariſtée, afin qu'il euſt à perdre ſon Riual, ce qu'elle fait, car Ariſtée ayant cherché tous les moyens pour le faire perir, & n'en pouuant venir à bout, fut contraint d'auoir recours aux plaintes enuers Euridice, qui toutesfois luy fu-

vent inutiles, parce que cette nouuelle mariée allant vn jour se diuertir auec vne trouppe de Nymphes au millieu d'vne campagne, elle s'escarta des autres Nymphes pour cueillir des fleurs, afin d'en couronner Orphée à son retour du Sacrifice qu'il estoit allé faire pour destourner le malheur qui sembloit arriuer, où en cueillant ces fleurs elle fut piquée par vn aspic dont elle mourut sur la place. Orphée à son retour croyant trouuer toute sorte de diuertissement, fut tellement surpris de la mort de sa Femme, qu'il en demeura presque immobile, mais apres auoir mille fois importuné les Cieux, il se resoud puis que les hautes Diuinitez ne le vouloient secourir de descendre aux Enfers, où il descendit par vn precipice qui est en Lycaonie proche du Mont d'Echenare, apres auoir affranchy ce dangereux passage, & qu'il fut sur le riuage de l'Acheron : Caron qui conduit la barque où passent les Esprits ne le voulant point passer, quelque priere qu'Orphée luy pût faire, à cause qu'il ne luy estoit pas permis de mesler la vie auec la mort : Orphée fut obligé d'auoir recours à ses chansons, dont Caron fut tellement charmé qu'il demeura pâmé sur la pouppe de son vaisseau, ce qui l'obligea à passer Orphée lequel il conduisit iusqu'au Palais de Pluton, où estant arriué il pria Pluton & Proserpine de luy redonner son Euridice, ce qu'il ne peut obtenir : Voyant donc qu'il ne pouvoit flechir ces diuinetez infernales par ses raisonnements, eut encore recours à sa voix & à sa Lyre dont Pluton fut tellement touché par cette Harmonie, que il luy fut permis de la remener parmy les vivans, à condition qu'il ne la regarderoit pas jusqu'à ce qu'il fut hors de

ces

ces Palais où regnent les tenebres. Orphée presse du desir de revoir Euridice comme il la conduiſoit, ne ſe peut empeſcher de contrevenir à cette condition, de ſorte qu'il fut cauſe de la ſeconde mort de ſa femme, & par ainſi elle fut remportée aux Enfers : Orphée ſe voyant contraint de revenir ſur la Terre ; apres avoir deteſté les impitoyables decrets d'Enfer, ſe retira ſur le Mont Rodophe, où il fut quelque temps ſans vouloir entendre à vn ſecond mariage, quoy qu'il y eut pluſieurs Dames qui en fuſſent amoureuſes, ſe voyant ainſi importuné par les Femmes ſe retira dans vn Antre, où il chantoit perpetuellement pour ſoulager ſes douleurs, il avoit la voix ſi agreable, & jouoit ſi parfaitement de la Lyre, qu'il attiroit aupres de luy toutes les beſtes & tous les arbres, qui venoient comme pour rendre hommage à ſes perfections. Les Femmes ſe voyant ainſi meſpriſées par Orphée, conceurent une telle hayne contre luy, que les Dames de Thrace ou Baccantes l'ayant rencontré vn jour qu'elles celebroient les furieuſes Feſtes de Bacchus le meurtrirent de coups, le mirent en piece, & jetterent ſa teſte avec ſa Lyre dans les eaux de Mariſſe & pour cataſtrophe du ſujet, Bacchus fâché de voir que durant ſa Feſte ces Baccantes avoient commis vn tel crime pour châtiment, il les metamorphoſa en autant d'arbres. Cette Fable eſt tirée d'Ouide, & traitté par l'Illuſtre Monſieur Chapoton, qui y a adjouté & diminué quelque choſe au ſujet de la Fable pour rendre ſa piece plus belle & plus accomplie : On ne doit point douter que ce ne ſois vn charme, ayant eſté repreſenté ſur le Theatre Royal à Paris.

Acteurs

IUNON.	CARON.	EVRIDON, Magicien.
L'ENVIE.	LES ESPRITS.	LES DRIADES.
LE SOLEIL.	ORPHEE.	LES BACCANTES.
PLUTON.	EURIDICE.	BACCHUS
PROSERPINE.	ARISTEE, }	PAN.
RADAMANTE.	ARCAS, } Bergers.	
ALECTO	ERGASTE, }	

Decoration du premier Acte.

VN Theatre ſe preſente aux yeux des Spectateurs, Dont les deux coſtez ſont des Rochers, & au fond vne grande Grotte, de laquelle ſort vn dragon volant, qui jette du feu par la gueule, où l'on entend d'abord vne tonnerre accompagnée d'eſclairs & dè vents qui agirent l'air, & le Ciel s'ouure, où Iunon paroiſt ſur ſon Char qui ſe promene en l'air tiré par deux Aigles d'or, où elle commande à l'Envie de ſortir de ſon Antre.

Ce qui ſe paſſe en la deuxiéme Scene

L'Enuie ſorte de ſon Antre, où aprés auoir parlé à Iunon prend ſon vol d'vn coſté, & Iunon de l'autre; Ce qui fait en l'air vn entrelas, ou pluſtoſt vn contretemps de Machines merueilleux.

Ce qui ſe paſſe en la troiſieſme Scene.

L'Enuie paroiſt en vn coin du Theatre tenant vn ſerpent à la main qu'elle jette à Ariſtée amou-

amoureux d'Euridice, ou au même temps l'Enuie disparoit, & l'on voit dans la suite de ce premier Acte les effects qu'elle a produit sur l'esprit d'Aristée, auec les malheurs pronostiques à Orphée, où pour les destourner il fait un Sacrifice.

Decoration du second Acte.

Ce qui se passe dans la premiere Scene.

CE Theatre de Rochers s'euanoüit en vn instant pour faire place à vn magnifique Palais d'vn ordre Dorique tout garny d'vne en forme de statuë: Au fond de ce Palais est vn grand portail, d'où sorte le Magicien Eurimedon, qui promet à Aristée de le seruir dans ses amours, où il fera perir Orphée.

Ce qui se passe dans la deuxiesme Scene.

DAns le méme moment qu'Euridice paroist auec les Driades, ce magnifique Palais est changé par en vn effect merueilleux vn Iardin tout garny d'Asphingue, qui paroissent sur des balustrades de marbre blanc accompagné de toutes fortes de fleurs, où Euridice avec les Driades se divertit sur la beauté de l'émail de ces fleurs.

Ce

EUridice cueillant des fleurs pour en couronner Orphée au retour de ſon Sacrifice, eſt picquée au pied par vn ſerpent, qui rampe ſur le Theatre par une Machine admirable, dont elle meurt ſur la place. Vous voyez dans les 4. & 5. Scenes les regrets & plaintes d'Orphée lors qu'il treuue Euridice morte.

Ce qui ſe paſſe dans la ſixieſme Scene

AV fond du Iardin il ſe forme vn globe où l'on voit le Palais du Soleil, qui eſt la choſe la plus belle & la plus merueilleuſe qui ſe puiſſe iamais voir. Il ſuffit de dire que c'eſt la demeure du Soleil : il deſcend dans ſon Char lumineux accompagné d'vn concert de voix & de luts, où Orphée le prie de faire en ſorte qu'Euridice luy ſoit rendûe, & pour cét effect le Soleil luy dit de deſcendre aux Enfers par vn chemin qu'il luy enſeigne, & que Pluton la luy rendra, & on voit au méme temps le Soleil diſparoiſtre.

Decoration du Troiſieſme Acte.

Ce qui ſe paſſe dans la premiere Scene.

ON voit ce ſuperbe Iardin qui dans vn moment eſt changé en vne grande Plaine bornée

née par des Rochers, Aristée desespere de voir qu'Euridice est morte, prend resolution de se precipiter, ce qu'il fait.

Ce qui se passe dans la deuxiesme Scene.

LE riuage de l'Acheron paroist, au bord duquel est Orphée, qui est descendu dans cê: horrible séjour, où il se treuue extrémement surpris de voir tant d'esprits passer & repasser le long de ce fleuue.

Ce qui se passe dans la troisiesme Scene.

CAron paroist auec sa barque qui passe les esprits, où Orphée fait tous ses efforts pour passer, d'où il est repoussé, Orphée chante vne chanson, qui touche tellement Caron qu'il en demeure pasmé sur la poupe de sa barque: Caron attendri par ses chansons luy fait place & le conduit jusques proche le Palais de Pluton, où il instruit Orphée du chemin qu'il doit tenir pour entre dans ce Palais.

Decoration du Quatriesme Acte.

Ce qui se passe dans la premiere Scene.

LA decoration de cêt acte est admirable, & le changement merueilleux, ce Theatre de Rocher ou le riuage de l'Acheron que vous venez de

voit disparoit, & laisse voir après luy vn effroyable Enfer où vous voyez les peines des damnez: Orphée estant arriué dans le Palais de Pluton qu'on voit au milieu de l'Enfer, demande de parler Pluton, ce qui luy est accordé.

Ce qui se passe dans la troisiesme Scene.

PLuton, Proserpine, Radamonte & Minos fachez de ce que Orphée estoit descendu aux Enfers, s'assemblent & tiennent le conseil pour voir ce qu'ils ont à faire sur ce sujet, mais Alecton vient qui represente à ces Diuinitez qu'il n'est point venu pour les brauer, au contraire pour obtenir vne faueur de Pluton.

Ce qui se passe dans la quatriesme Scene.

ORphée fait sa harangue, où il demande son Euridice dont il est refusé, & voyant qu'il ne pouuoit flechir Pluton par ses raisons, il chante, & joüe en méme temps de sa lyre, Pluton touché de pitié, & adoucy par les chansons d'Orphée luy redonne son Euridice, à condition qu'il ne regardera point derriere luy pour la voir jusqu'à ce qu'il soit sur la terre. Durant les 5. & 6. Scene l'ombre d'Euridice & Orphée s'entretiennent de leurs malheurs.

Ce

LA moitié de l'Enfer diſparoit & fait voir en ſa place les bords de l'Acheron, où Caron vient pour repaſſer Orphée eſt preſt d'entrer dans la barque, il ſe retourne pour voir ſi elle venoit après luy: Ce qui eſt cauſe qu'Euridice eſt remportée aux Enfers.

Decoration du Cinquieſme Acte.

Ce qui ſe paſſe dans la premiere Scene.

VOicy vne eſtrange metamorphoſe: Cét effroyable Theatre d'enfer eſt changé à la veuë en vne decoration de cyprés, où l'on voit le Mont Rodophe: deux Bergers y paroiſſent qui s'entretiennent des merueilles qu'ont produit les perfections de la voix d'Orphée: Et durant la 2. Scene on voit les Baccantes qui ſe rejoüiſſent de la feſte de Bacchus qu'elles vont ſolemniſer, dont elles font grand bruit.

Ce qui ſe paſſe dans la troiſieſme Scene.

ORphée paroiſt ſur le Mont Rodophe, & au deſſus de ſa teſte ſe forme vne grande arcade l'arbres & de fleurs, & au coſté deux allées de cyprés: On voit commeen chantant il charme les animaux, les arbres & les rochers, qui viennent au tour de loy.

Ce

Ce qui se passe dans la quatriesme Scene.

LEs Baccantes se, voyant mesprisées par Orphée en reuenant de celebrer la feste de Bacchus, le rencontrent sur le Mont, ou elles le meurtrissent & Bassomment de coups.

Ce qui se passe dans la cinquiesme Scene.

LEs deux Bergers qui ont commencé l'acte reuiennent, où ils treuuent le corps d'Orphée mort, & aprés l'avoir consideré et fait plusieurs pleintes prennent son corps et l'emportent. Dans la 6. Scene les Baccantes reuiennent, où elles témoignent les regrets qu'elles ont d'auoir tué Orphée.

Ce qui se passe dans la derniere Scene.

ON voit venir Bacchus assisté de Pan & de Silene, qui est tellement fâché de la mort d'Orphée, que sur l'heure les Baccantes pour leur punition, sont metamorphosées en arbres: Ce qu'on voit par vn merueilleux artifice.

FIN.